Disabled led theatre en 5D

Op de golven van de emancipatiebewegingen in de jaren 60 en 70, (Martin Luther King, homobeweging, vrouwenbeweging) kwamen als laatste emancipatie beweging ook de mensen met een handicap in actie. Gesteund door hun populariteit als helden van het volk gingen jonge Amerikaanse gehandicapte soldaten uit Vietnam voorop in de strijd en claimden goede uitkeringen, goed wonen en een eigen plek in de samenleving. Volwaardig burgerschap was het credo en dat leidde in met name de Engelstalige landen, in navolging van wat er in Amerika gebeurde tot essentiële verbetering van de positie van mensen met een handicap. Dat gebeurde niet alleen op het gebied van uitkeringen, wonen en werk maar ook werd er veel ontwikkeld over de (sociale) rollen die mensen met en handicap (kunne) hebben in de samenleving. Mensen met en handicap maakten duidelijk dat ze mee wilden doen en – op z’n Amerikaans, daarvoor wilden vechten.

Dit streven kwam ook terug bij de mensen met en handicap die kunst wilden maken, beeldende kunst, muziek, literatuur of podiumkunsten. Met een strijdbaarheid, gevoed door de mentaliteit van de eerste “vechters” die gewond terugkwamen uit Vietnam en hun positie opeisten, veroverden verschillende kunstenaars en groepen met mensen met een handicap de kunst wereld. Zo ontstonden vanaf de jaren zeventig de eerste theatergroepen met mensen met een handicap. Dat gebeurde in America, Canada, Verenigd Koninkrijk, Australië en Nieuw Zeeland. Daarna volgden Scandinavië en de meeste landen in Europa.

Een aantal voorbeelden:

De naam van een groep als Breaking Through Barriers , opgericht in 1979, geeft al het militante karakter aan. Zij begonnen in 1979 als ‘Theater by the blind’ met voorstellingen door ziende acteurs aan blinden. Vervolgens werden er door blinde mensen voorstellingen aan zienden gegeven.

Tyst teater uit Zweden is in 1970 opgericht door een aantal studenten. In 1977 werd het een onderdeel van het nationale theater van Zweden en kon zodoende een groter publiek bereiken. In 1989 maakte het deel uit van het internationale culturele festival voor doven Deaf way in Washington DC. Dit in samenwerking met Lars Norén. In 1993 begon de eerste gebarentaal opleiding aan de Theater academie in Stockholm

In Engeland startte in 1980 theatergroep Graeae en begin jaren negentig Candoco Dance Compagny. Graeae is een befaamd theatergezelschap geworden en dat geldt ook voor Candoco Dance Company. Zij toeren inmiddels jaarlijks door meerdere landen met hun producties. In Schotland zijn de theatergroepen Fittings en Birds of a Paradise actief.

In Australië werd vanaf 1988 Back to Back theatre groot. Ook zij reizen met hun producties over de hele wereld en staan inmiddels op gerenommeerde festivals.

Theatergezelschap Les Muses uit Canada maakt voorstellingen maar biedt daarnaast een theateropleiding aan, aan spelers met een handicap.

In Frankrijk , met zijn sterke circustraditie, zijn jonge nieuwe groepen als Cirque Inexstremiste. Drie acrobaten, waarvan een met een dwarslaesie gebruiken juist de vooroordelen en de handicap als thema van hun voorstellingen.

Uit Duitsland is het dansgezelschap DIN A13 bekend onder leiding van de choreografe Gerda König. In 1990 ontstond in Berlijn de theatergroep Tikwa die ondersteund wordt door het Ministerie van Volksgezondheid om rehabilitatie en opleiding van mensen met een beperking te promoten. Tevens heeft men 12 medewerkers met een beperking in dienst.

Maar ook in China ontstond in 1986 een gezelschap Adahk met als slogan: ‘Art is for everyone’.

Al deze groepen maken theatervoorstellingen met mensen met en zonder handicap op professioneel niveau. Sommigen zijn ontstaan uit het amateurcircuit terwijl andere groepen ontstaan zijn rond dansers, spelers of andere theatermakers met en zonder handicap. In de meeste gevallen gaat het om oprichters met een handicap en kenmerkt zich het doel van al deze groepen omdat het tweeledig is: voorstellingen van hoge kwaliteit maken en aantonen dat mensen met en handicap net zoals iedereen een thuis horen in de professionele kunsten. Vaak wordt er gesproken van Disabled Led theatre.

In veel landen worden de groepen die inclusief theater maken benoemd als makers van “disabled and deaf” theatre. Doofheid wordt daarbij anders gekwalificeerd dan andere handicaps. Ook zie je in sommige landen dat er apart “doventheater” gemaakt wordt voor en door doven.

Bij al deze theatergroepen die in die jaren ontstaan zijn, zie je een militant karakter bij de makers. Zij maken niet alleen goed theater maar ze hebben ook een positie te bevechten. Zo koos Graeae niet voor niks de songs van Ian Dury voor de voorstelling “Reasons to be cheerfull”. Zijn lied “Spasticus Autisticus” werd daarbij als opruiend strijdlied gespeeld.

In veel landen om ons heen kon en kunnen theatergroepen die Disabled Led Theatre maken rekenen op steun van de overheid of van private fondsen op personen. Dat maakt dat die groepen zich kunnen ontwikkelen en hun plek in het reguliere theaterbestel hebben veroverd. Er zijn ook specifieke festivals waar Disabled Led Theatre getoond wordt zoals Cripfest, Dadafest, Festival Orphee of bij de opening Paralympics en het tweejaarlijkse festival Unlimited in Londen. Ook staan in die landen de professionele theateropleidingen meer open voor mensen met een handicap terwijl dat in Nederland nieuw terrein is.

Al deze groepen ontwikkelden hun eigen manieren om theater te maken. Vanuit het inzetten van hulpmiddelen als gebarentaal, audiodescriptie, boventiteling en visueel theater ontwikkelden een aantal groepen Creative Access waarbij deze hulpmiddelen als creatieve bron worden gebruikt. Op die manier ontstaan er voorstellingen als “Wendy Hoose” ,die in 2015 succesvol op het Edinburgh festival speelde waarin animaties en gebarentaal onderdeel zijn van de voorstelling en waarbij audiodescriptie en boventiteling als een dramatisch personage de voorstelling van commentaar voorzien.

In de afgelopen 25 jaar zien we dat in met name de Engelstalige landen Disabled Led Theater zich door volharding heeft kunnen ontwikkelen. In Nederland heeft die ontwikkeling geen grote vlucht genomen. Nederland heeft een lange traditie waarbij mensen met een handicap als mensen die zorg nodig hebben worden gezien en niet als volwaardige burgers. Buitenlanders valt keer op keer op dat er minder mensen met een handicap op straat zijn te zien. De overheid kenmerkt zich wanneer ze spreekt over diversiteit door het te hebben over ouderen en andere culturen maar amper over mensen met een handicap. Op het gebied van de professionele podiumkunsten heeft de overheid zelfs geen enkel beeld van de positie van mensen met een handicap in de podiumkunsten. Daarom wordt de ontwikkeling van de positie van mensen met een handicap in de podiumkunsten vooral ondersteunt door fondsen. Nederland kent wel (amateur)theatergroepen binnen instellingen maar amper (semi) professionele groepen die onderdeel zijn of willen zijn van de reguliere podiumkunsten. Het Handtheater, een theatergroep van en voor doven is ontbonden in 2015. Alleen een groep als Maatwerk uit Rotterdam speelt ook op andere buitenlandse festivals. Heel langzaam komt er de laatste jaren meer ruimte voor toegankelijk theater, meestal gedragen door een enkeling die zich daarvoor wil inzetten. 5D is de enige organisatie in Nederland die als algemeen doel het faciliteren en verbeteren van de positie van mensen met een handicap in het professionele circuit heeft.